

Lady Park

RIDER OŚWIETLENIOWY PLENER
2016

Kontakt: Łukasz Szejna
tel. 790 875 608
mail: lukassky@prokonto.pl

Lady Pank

RIDER OŚWIETLENIOWY PLENER 2016

Lista urządzeń:

- MA Lighting GrandMA 2 (wszystkie wersje są akceptowalne)
- 11 x Spot 700 (akceptowalni producenci: Martin, Clay Paky, Vari Lite, Robe)
- 15 x Wash Led (akceptowani producenci: Martin, Clay Paky, Robe, Vari Lite, GLP, DTS)
- 6 x Robe Robin Pointe
- 4 x Martin Atomic 3000 (możliwość zamiany na SGM X-5 lub Clay Paky Stormy)
- 12 x Showtec SunStrip Active
- 9 x Audience Blinder 4xDWE
- 4 x Hazer (Akceptowalni producenci: Martin, HazeBase, Look Solutions, Smoke Factory, stairville)

Uwagi:

Światło:

Minimalne wymiary sceny: 12m x 10m. Boki i tył sceny powinny być wysłonięte czarnym materiałem. Na czas koncertu wszelkie oświetlenie techniczne, lampy i latarnie w pobliżu sceny muszą być wyłączone! Zespół akceptuje tylko oryginalne, certyfikowane płyny do hazerów. Wszystkie urządzenia na scenie muszą być w 100% sprawne.

Multimedia:

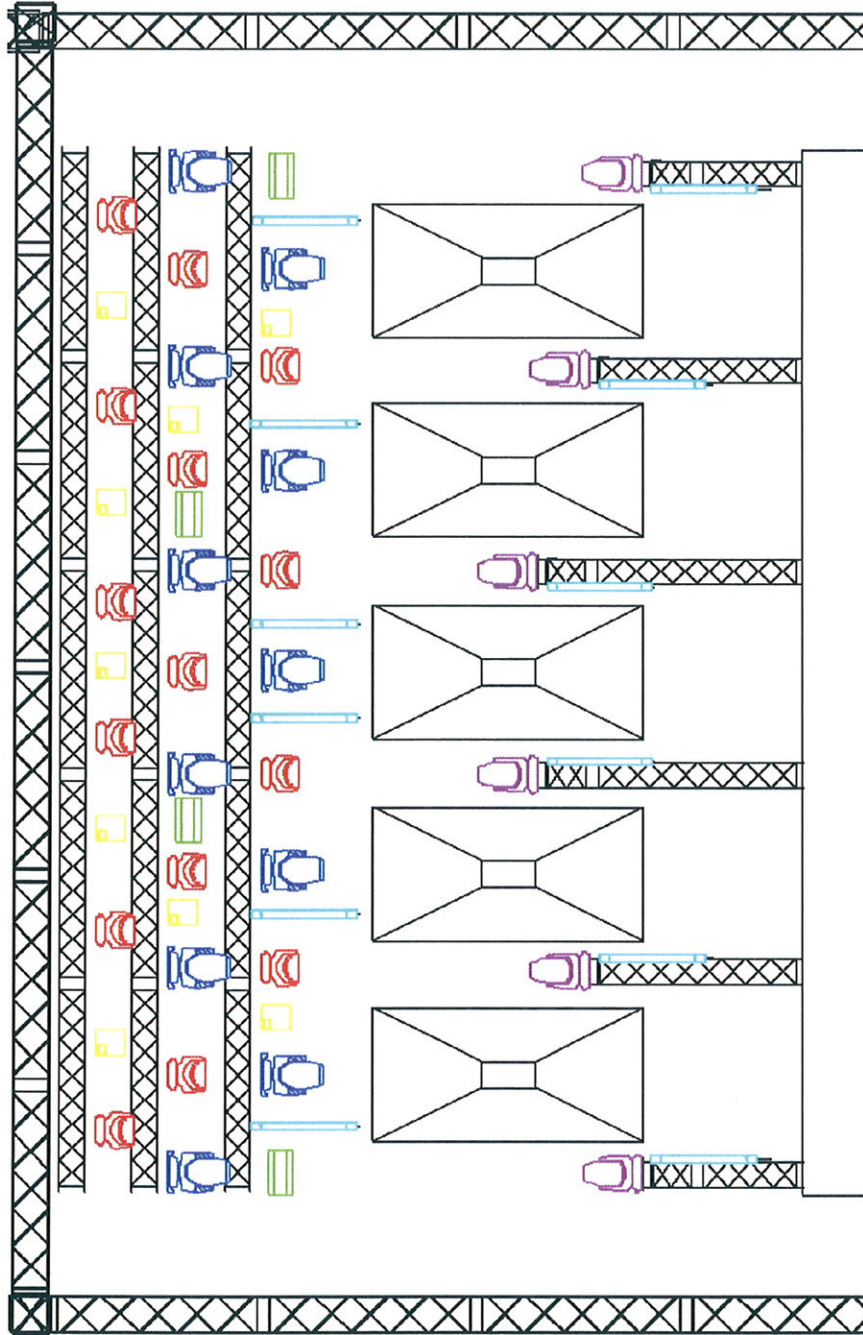
Organizator koncertu zobowiązany jest do wynajęcia od firmy Technika Pro, Tomasz Łysiak (+48 692 088 906 / tomasz.lysiak@gmail.com) 5 ekranów LED, widocznych na płotach. Wymiar każdego z ekranów to 1,28m x 2,56m. Do każdego z ekranów należy przygotować wciągarkę o dopuszczalnym obciążeniu powyżej 140 kg. Na stanowisku realizatorskim powinien być odpowiedni zapas miejsca na peryferia do obsługi ekranów (ok. 1m x 2m). Organizator zobowiązany jest do kontaktu z Tomaszem Łysiakiem w celu ustalenia szczegółów współpracy.

Dokonanie zmian w riderze możliwe jest TYLKO po wcześniejszym kontakcie z realizatorem. Nie ma możliwości zmiany stołu na inny niż rodzina GrandMA2.

Kontakt: Łukasz Szejna
tel. 790 875 608
mail: lukassky@prokonto.pl

Lady Park

RIDER OŚWIEŹNIOWY PLENER 2016



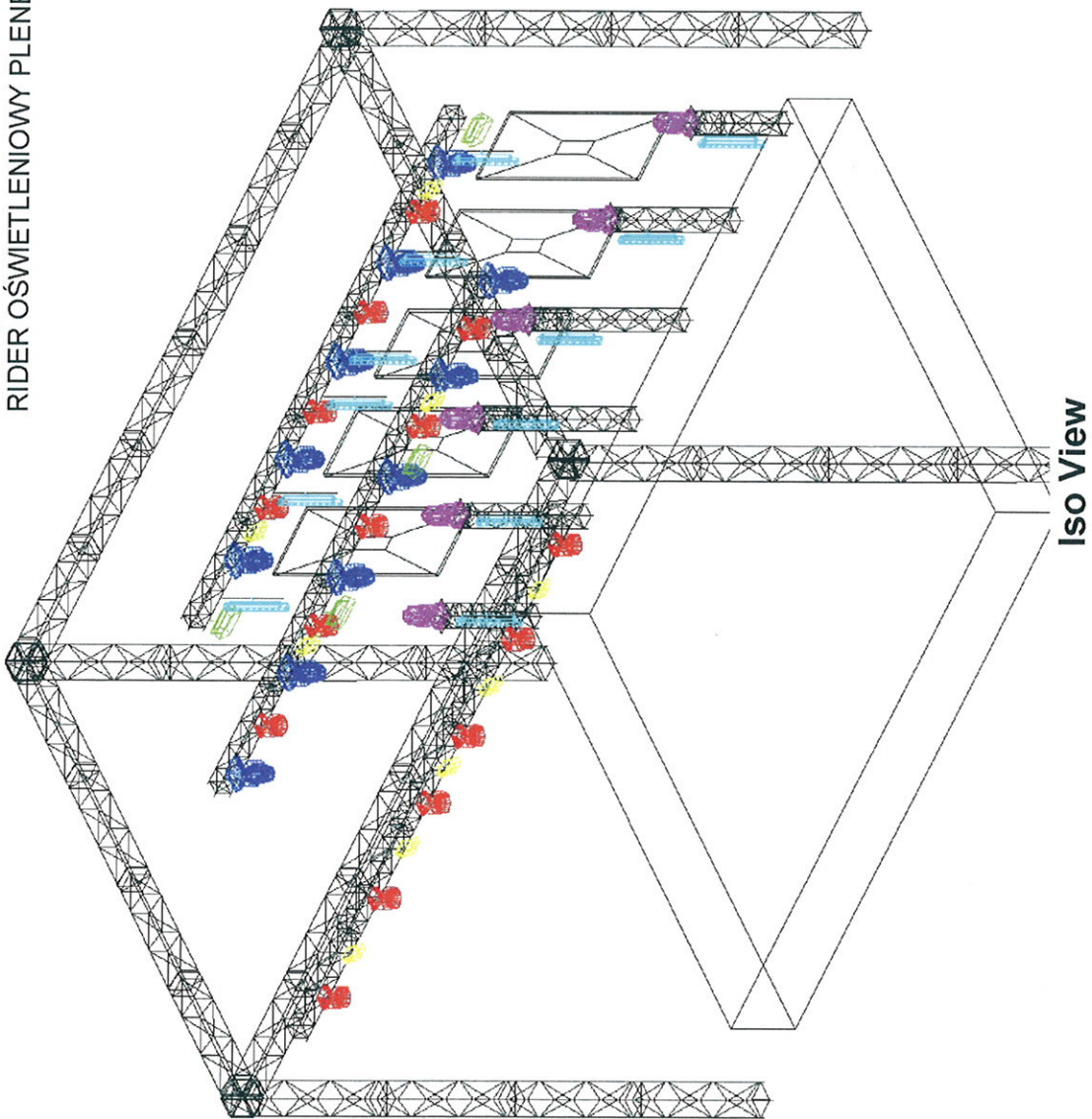
Front View

Symbol	Name	Count
	Robe Pointe	6
	Spot 700	11
	Wash LED	15
	Atomic 3000	4
	Sunstrip	12
	Blinder 4xDWE	9

Kontakt: Łukasz Szejna
tel. 790 875 608
mail: lukassky@prokonto.pl

Lady Park

RIDER OŚWIETLENIOWY PLENER 2016

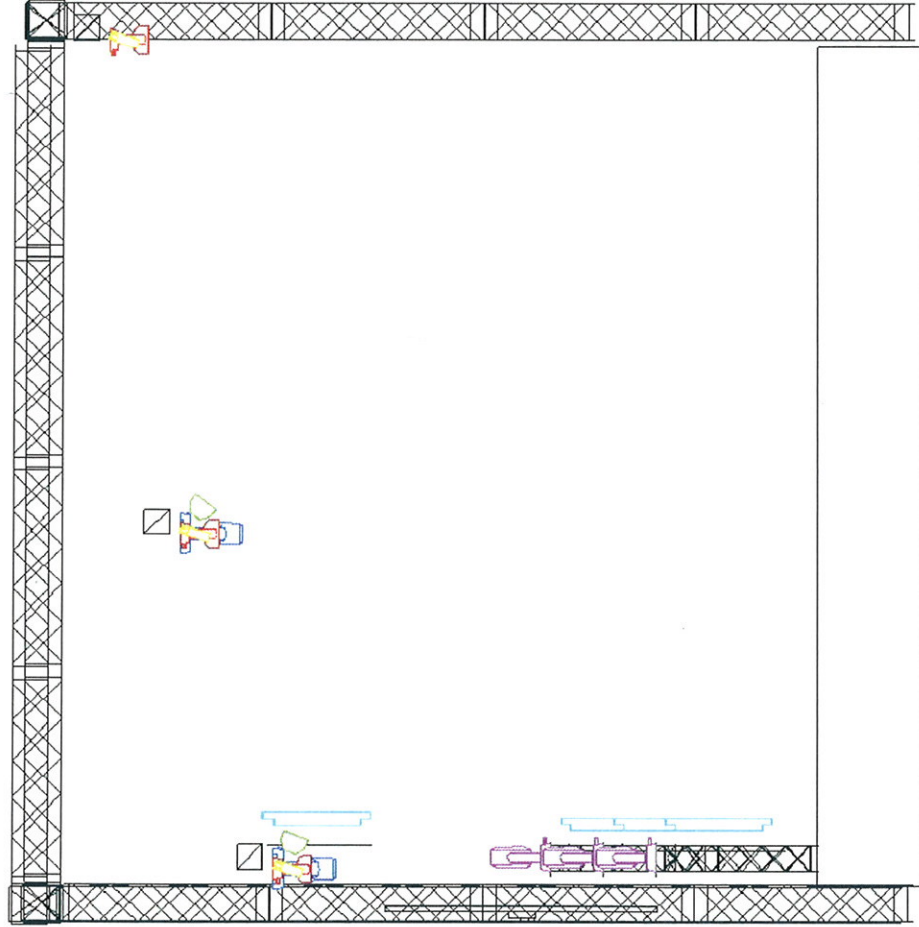


Symbol	Name	Count
	Robe Pointe	6
	Spot 700	11
	Wash LED	15
	Atomic 3000	4
	Sunstrip	12
	Blinder 4xDWE	9

Kontakt: Lukasz Szejna
tel. 790 875 608
mail: lukassky@prokonto.pl

Ledy Park

RIDER OŚWIETLENIOWY PLENER 2016



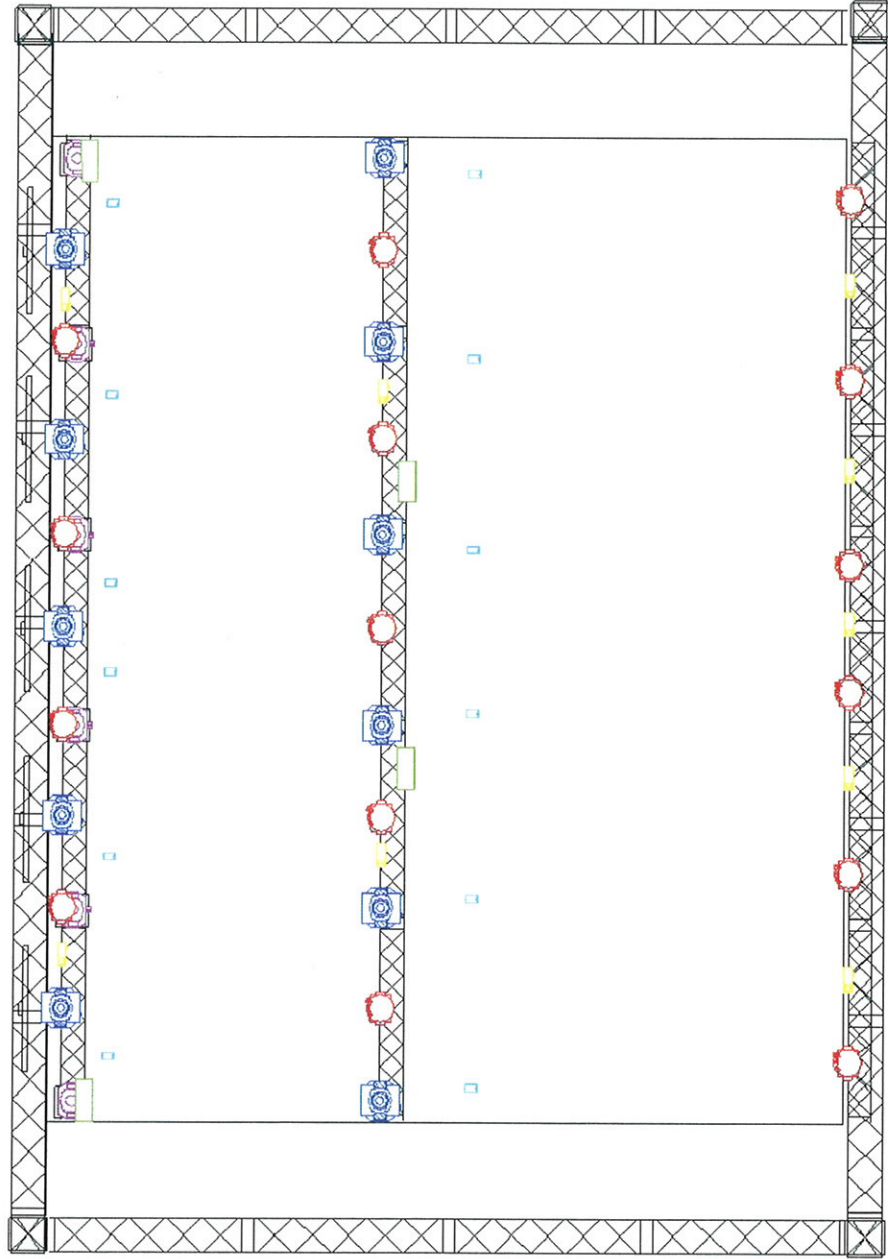
Symbol	Name	Count
	Robe Pointe	6
	Spot 700	11
	Wash LED	15
	Atomic 3000	4
	Sunstrip	12
	Blinder 4xDWE	9






Side View

Kontakt: Łukasz Szejna
tel. 790 875 608
mail: lukassky@prokonto.pl

Lady Park

RIDER ÓŚWIETLENIOWY PLENER 2016



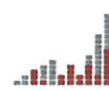
Symbol	Name	Count
	Robe Pointe	6
	Spot 700	11
	Wash LED	15
	Atomic 3000	4
	Sunstrip	12
	Blinder 4xDWE	9

Plan View

Kontakt: Lukasz Szejna
tel. 790 875 608
mail: lukassky@prokonto.pl



LADY PANK 2017 SOUND RIDER



ROCKhouse

VII. UWAGI KOŃCOWE

Najpóźniej 14 dni przed każdym koncertem prosimy o podestanie drogą mailową listy proponowanego sprzętu wraz z nazwą firmy i datą/miejscem koncertu! Dopiero po wysłaniu owego maila prosimy o kontakt telefoniczny w celu sfinalizowania ustaleń! Wszelkie zmiany w wymaganiach technicznych będą potwierdzone drogą mailową. Koncertów jest sporo tak jak i firm i taki sposób komunikacji usprawni naszą pracę, a także pozwoli uniknąć wszelkich nieporozumień czy niedomówień. Prosimy o to nawet jeśli pracujemy już po raz n-ty, bądź też rider jest w 100% spełniony - miło wiedzieć na jakim sprzęcie przyjdzie nam pracować.

Ważne!!! Przed wydrukowaniem i podpisaniem ridera należy pobrać jego aktualną wersję z adresu:

bit.ly/LadyPank2017

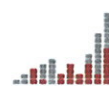
Życzymy wszystkiego dobrego i liczymy na owocną, udaną współpracę!

FOH: Jacek Dyrda, 601 639 909, jacekdyrda@gmail.com

MON: Piotr Nowosiński, 606 226 465, p.nowosinski@gmail.com

Technik sceny: Arkadiusz Klaban, 501 010 464, backline@onet.pl

Road manager: Bartek Głowacki, 608 688 588, bartek@rockhouse.pl



V. KONSOLETA FOH

Pracujemy wyłącznie na konsolach cyfrowych.

Preferowane modele w kolejności nieprzypadkowej: **Midas seria Pro; Yamaha CL5, CL3, PM5D, QL5; Soundcraft seria Vi; Digidesign; Digico SD7, SD8;**

- Stanowisko FOH powinno być zadaszone, ogrodzone i znajdować się w osi sceny, w 2/3 długości audytorium na podestu nie wyższym niż 30cm. Prosimy o niestosowanie występów tylnych i bocznych reżyserki, a jeśli zajdzie taka konieczność prosimy o użycie w tym celu materiałów neutralnych akustycznie!!
- Nie akceptujemy ustawienia konsoli z boku sali, na balkonach i pod nimi, a także we wnękach

VI. SYSTEM MONITOROWY

Pracujemy wyłącznie na konsolach cyfrowych: **Yamaha CL5, CL3, M7CL, QL5; Soundcraft seria Vi; Digidesign.**

Konsoleta monitorowa umieszczona na **wingu monitorowym poza obrysem sceny na tej samej wysokości** w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z każdym z muzyków.

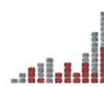
Potrzebujemy 8 sztuk monitorów podłogowych + sidefill stereo.

Preferowane monitory: d&b, Meyer Sound, L'Acoustics.

Wszystkie wedge i wzmacniacze muszą być takie same!! Łącznie z torem PFL!

TORY MONITOROWE:

MIX 1	2x WEDGE Michał
MIX 2	2x WEDGE Kielich
MIX 3	2x WEDGE Jan Bo
MIX 4	1x WEDGE solo
MIX 5	XLR DRUMS
MIX 6	XLR DRUMS
MIX 7	XLR DRUMS
MIX 8	XLR DRUMS
MIX 9	SIDEFILL L
MIX 10	SIDEFILL R
MIX 11	IEM Panas WŁASNY
MIX 12	FX SEND
PFL	1x WEDGE



III. ZASILANIE

- System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury
- Rozmieszczenie przyłączy zaznaczone jest na planie sceny
- Urządzenia zasilające - pionowy, rozdzielnie, podrozdzielnie muszą posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji
- Bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym
- Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo zespołu, oraz ekipy technicznej podczas prób i koncertu

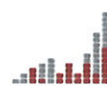
IV. SYSTEM FOH

- Wymagany jest system nagłośnieniowy, który zapewni równomierne pokrycie całej widowni pełnym pasmem dźwięku. Na stanowisku realizatora system musi zapewniać ciśnienie akustyczne na poziomie minimum 110 dBA SPL.
- System nagłośnieniowy powinien być podwieszony zgodnie z predykcją dedykowanego doń programu lub EASE Focus (realizator Zespołu może poprosić o przesłanie predykcji) i zestrojony (pasmowo i fazowo) przed przybyciem Zespołu na próbę.
- Nie akceptujemy podwieszenia systemu w oknie sceny. Kolumny nie mogą być zakryte banerami reklamowymi, plandekami oraz innymi materiałami za wyjątkiem tych posiadających odpowiednie atesty i nie mają wpływu na dźwięk.
- System nagłośnieniowy musi być zasilany dedykowanymi wzmacniaczami oraz procesorem głośnikowym przewidzianym przez producenta.
- **Wymagany jest pełnopasmowy FRONTFILL** zasilany z szyny LR o mocy adekwatnej do głównego systemu, by zapewnić równomierne rozłożenia natężenia dźwięku w pełnym paśmie częstotliwościowym dla pola bliskiego przed sceną.
- **Subbasy zasilane z szyny AUX!**
- **Ilość i moc aparatury powinna być każdorazowo konsultowana z realizatorem zespołu!**

Akceptujemy systemy firm: L'Acoustics, d&b, Meyer Sound, Outline, JBL (VTX, Vertec), Adamson, ElectroVoice, EAW, Nexo.

Systemy marki POL-Audio są akceptowane tylko i wyłącznie pod następującymi warunkami:

- a) wyłącznie ORYGINALNE napędzane dedykowanymi wzmacniaczami i DSP**
- b) większości systemów opartych o SLA112 mówimy nie**
- c) system MUSI być skonfigurowany i zestrojony przed koncertem przez osobę zatwierdzoną przez realizatora Zespołu! Jest to warunek absolutnie konieczny! Prosimy o kontakt w tej sprawie najlepiej przed podpisaniem umowy bądź przystąpieniem do przetargu na obsługę imprezy!**



Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora lub Managera.

!!PROSIMY O KONTAKT NAJPÓŹNIEJ 14 DNI PRZED KONCERTEM!!

I. OGÓLNE UWAGI

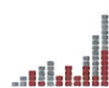
- Zespół przyjeżdża z realizatorami FOH, MON, technikiem sceny oraz realizatorem oświetlenia.
- **Organizator zapewnia do pomocy 4 osoby, które pomogą ekipie technicznej przy rozładunku i załadunku sprzętu (backline'u)!!**
- Całość aparatury powinna być zmontowana, sprawdzona i gotowa do pracy najpóźniej na 30 minut przed planowanym przybyciem Zespołu na próbę
- Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi **120 minut**.
- W czasie próby i koncertu niezbędna jest obecność dwóch techników sceny, realizatora FOH, MON z ramienia firmy obsługującej imprezę, znających specyfikę sprzętu i pozostających do dyspozycji techniki Zespołu.
- Przywozimy własny mikrofon bezprzewodowy oraz odsłuch douszny dla wokalisty. Prosimy o zapewnienie miejsca na dwa case'y bezpośrednio przy stole monitorowym oraz jedno gniazdo 230V.
- **O poziomie głośności decyduje wyłącznie Realizator lub Manager Zespołu**

II. SCENA

- Scena powinna być stabilna, szczelnie zadaszona i zabezpieczona przed wpływem warunków atmosferycznych (wysłonięta siatką z trzech stron).
- Minimalny wymiar sceny: **12m x 10m** w przypadku hal i plenerów **6m x 5m** w przypadku koncertów klubowych
- **WYMAGANY jest podest pod perkusję 3m x 2m wys. 30 cm!**
- **Podest ten nie może być częścią sceny!! W sytuacji gdy podwyższony jest ostatni rząd blatów wymagamy osobnego podestu!**
- Stanowisko pod stół monitorowy powinno znajdować się poza obszarem sceny, na równej wysokości z nią i być zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych.
- Na scenie potrzebujemy zająć przestrzeń wielkości 2m x 2m na stanowisko technika zespołu oraz instrumenty.

Lady Pank

LADY PANK 2017 INPUT LIST



ROCKhouse

IN	SOURCE	MIC	STAND
1	KICK OUT	Beta 52	short
2	KICK IN	e901 WŁASNY	
3	SNARE TOP	MD 421, SM 57	short
4	SNARE BOTTOM	SM 57, e904	short
5	SNARE II	MD 421, SM 57	short
6	HI-HAT	SM 81, KM 184	short
7	TOM 1	DPA 4099D, Beta 98D/S, ATM 350	
8	TOM 2	DPA 4099D, Beta 98D/S, ATM 350	
9	TOM 3	DPA 4099D, Beta 98D/S, ATM 350	
10	RIDE	ATM 350	
11	OH L	SM 81, C414, KM 184	tall
12	OH R	SM 81, C414, KM 184	tall
13	BASS	DI-BOX KLARK/RADIAL/BSS	
14	GIT MICHAŁ	SM 57, e906	short
15	GIT JAN L	SM 57, e906	short
16	GIT JAN R	SM 57, e906	short
17	VOC MICHAŁ	Audix OM7 WŁASNY	tall
18	VOC KIELICH	Audix OM7 WŁASNY	tall
19	PANAS	ULX-D Beta 58 WŁASNY	tall
20	VOC JAN	Audix OM7 WŁASNY	tall
21	LOOP (iPad L)	DI-BOX KLARK/RADIAL/BSS	
22	CLICK (iPad R)	DI-BOX KLARK/RADIAL/BSS	
23	ACC GIT	DI-BOX KLARK/RADIAL/BSS	

MONITOR

MIX 1	2x WEDGE	MIX 5 - 8	4x XLR DRUMS
MIX 2	2x WEDGE	MIX 9 - 10	SIDEFILL STEREO
MIX 3	2x WEDGE	MIX 11	IEM WŁASNY
MIX 4	1x WEDGE	PFL	1x WEDGE

Realizator FOH: Jacek Dyrda, 601 639 909, jacekdyrda@gmail.com

Realizator MON: Piotr Nowosiński, 606 226 465, p.nowosinski@gmail.com

Technik sceny: Arkadiusz Klaban, 501 010 464, backline@onet.pl

zawsze aktualny rider do pobrania: bit.ly/LadyPank2017

LADY PANK SOUND RIDER 2017

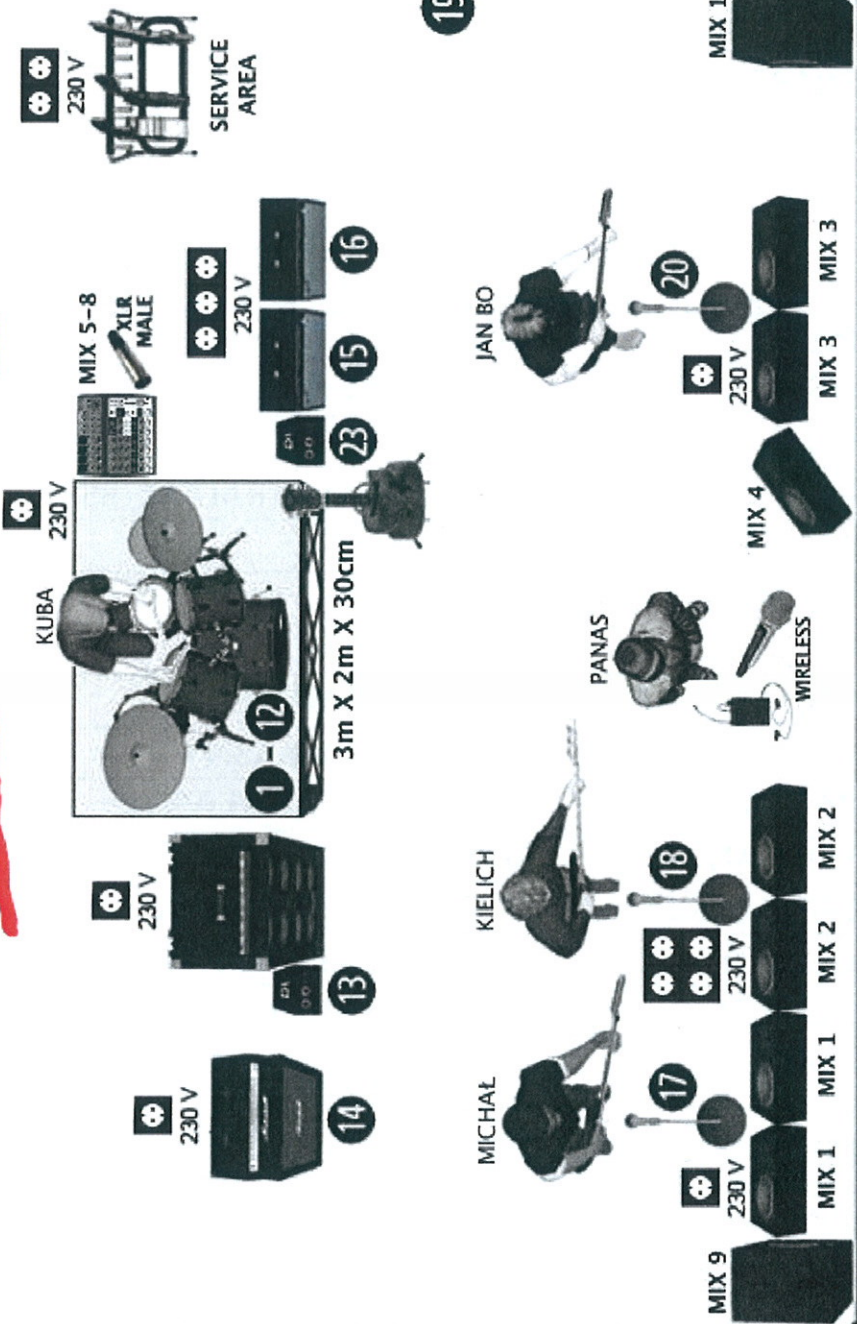
INPUTS

1	KICK OUT
2	KICK IN
3	SN TOP
4	SN BOTT
5	SN II
6	HH
7	TOM 1
8	TOM 2
9	TOM 3
10	RIDE
11	OH L
12	OH R
13	BASS
14	GIT MICH
15	GIT JAN L
16	GIT JAN R
17	V MICH
18	V KIEL
19	PANAS
20	V JAN
21	LOOP
22	CLICK
23	ACC
24	



ROCKhouse

Lady Pank



CONTACT

FOH:
Jacek Dyrda
+48 601 639 909
jacekdyrda@gmail.com

MON:
Piotr Nowosiński
+48 606 226 465
p.nowosinski@gmail.com

STAGE TECH:
Arkadiusz Klaban
+48 501 010 464
backline@onet.pl

